



# Дом Кукол

Технический райдер. стр 1 из 4

Звукорежиссер и техник группы должны быть доставлены на площадку как минимум за полтора часа до настройки группы.

К этому моменту оборудование должно быть полностью подключено.

Для полноценной настройки группе требуется не менее одного часа.

Вход зрителей в зал до окончания настройки категорически не допускается (даже если время настройки увеличивается по независящим от группы техническим причинам).

Присутствие в зале посторонних лиц во время настройки недопустимо.

Присутствие журналистов, а также теле- и фотосъемка запрещены (кроме исключительных случаев, которые оговариваются заранее с администрацией группы).

P.A. Specifications. Суммарная мощность P.A. системы из расчета на 1000 мест должна быть не менее 6 kW.

FOH пульт (расположенный в середине или в конце зала на уровне портальной АС) не менее 20 каналов с монофоническими входами, фантомное питание (в зависимости от конденс. микр.) не менее 2 полупараметрических эквалайзеров в каждом канале с монофоническими входами, не менее 6 AUX с возможностью комбинации «4 pre-fader - 2 post-fader» лампа подсветки Минимум 3 мониторные линии (в идеале 4).

Обработка звука Compressor/gate – 4 channels (или 2 x 2 ch.): вокал, бэк-вокал, бас-гитара, бочка Reverberator, Delay (tap).

## **BACKLINE:**

### **DRUMS**

ТАМА, ЯМАНА, DW.

22" бас-барабан; том 1 – 10" (12") том 2 – 12" (13") том 3 – напольный.

4 стойки под тарелки типа «журавль» с фетрами, креплениями и пластиковыми прокладками, защищающими тарелки от контакта с металлом стойки; надёжный замок («машинка») для хай-хэта с фетрами; стойка под хай-хэт, стойка под малый барабан;

винтовой стул для барабанщика с регулировкой высоты.

На сцене должны быть резервные: малый барабан и педаль для бас-барабана. Ударная установка должна быть расположена как можно ближе к центру сцены. Если установка располагается на подиуме, то он должен быть очень устойчивым. Если поверхность подиума скользкая, то необходимо положить либо резиновый коврик, либо ковролин.



# Дом Кукол

Технический райдер. стр 2 из 4

## **BASS** (в порядке предпочтения)

- Trace Elliott, Ampeg, Hartke.
- Guitar stand
- Di-box.

## **EL. GUITAR** (в порядке предпочтения)

- Fender Twin Reverb!!!!!!!!, VOX, MESA BOOGIE
- Guitar stand
- 220V

## **AC. GUITAR**

- Di-box
- Guitar stand

## **PLAYBACK**

- Stand
- 3 Di-boxes or 1 Stereo pair (XLR) & 1 Di-box
- 220V

## **LEAD VOCAL**

- наклоняемая стойка под микрофон
- Mic. SHURE Beta 58A or SHURE 58

## **BACK VOCAL**

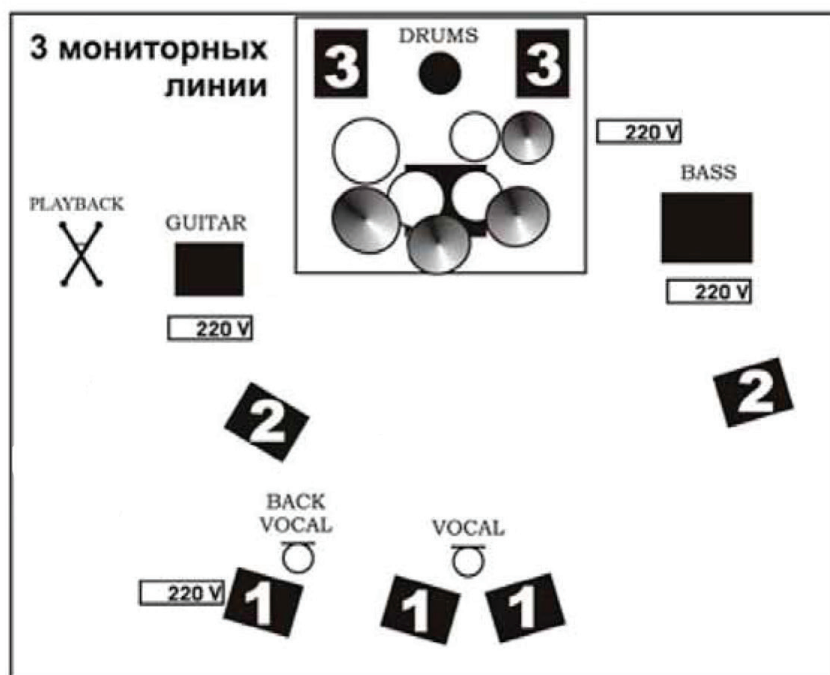
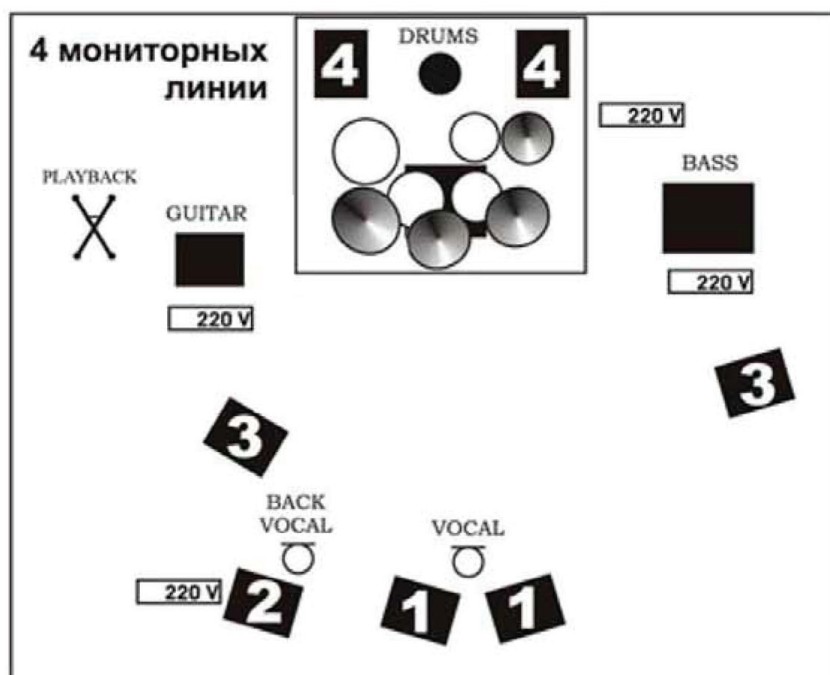
- наклоняемая стойка под микрофон
- Mic. SHURE Beta 58A or SHURE 58



# Дом Кукол

Технический райдер. стр 3 из 4

## STAGE PLAN





# Дом Кукол

Технический райдер. стр 4 из 4

## PATCH LIST

ch.	source	mode	mic type	mark
1.	bass drum	mic	dynamic special AKG D112, D12, SHURE SM52 Beta	B.D.
2.	snare	mic	dynamic special SHURE SM57	S.D.
3.	hi-hat	mic	condensator	H.H.
4.	over head left	mic	condensator	L O.H. R
5.	over head right	mic	condensator	
6.	tom 1	mic	dynamic special SHURE SM56 Beta	T.1
7.	tom 2	mic	dynamic special SHURE SM56 Beta	T.2
8.	floor tom	mic	dynamic special SHURE SM56 Beta	F.T.
9.	bass guitar	mic or line	dynamic special AKG D112, D12, SHURE SM52 Beta	BASS
10.	guitar	Mic + line	dynamic instrumental SHURE SM57 + DI-box	GUIT
11.	playback left	line	-	L R PLBACK
12.	playback right	line	-	
13.	back vocal 1	mic	dynamic vocal SHURE SM58	BA CK VO C 1
14.	lead vocal	mic	dynamic vocal SHURE SM58	★
15.	percussion (from playback)	line		PLBACK perc
16.	reverberator left	line	-	L R REVERB
17.	reverberator right	line	-	
18.	delay (tap) left	line	-	L R DEL
19.	delay (tap) right	line	-	