



Звукорежиссер и техник группы должны быть доставлены на площадку как минимум за полтора часа до настройки группы.

К этому моменту оборудование должно быть полностью подключено.

Для полноценной настройки группе требуется не менее одного часа.

Вход зрителей в зал до окончания настройки категорически не допускается (даже если время настройки увеличивается по независящим от группы техническим причинам).

Присутствие в зале посторонних лиц во время настройки недопустимо.

Присутствие журналистов, а также теле- и фотосъемка запрещены (кроме исключительных случаев, которые оговариваются заранее с администрацией группы).

P.A. Specifications. Суммарная мощность P.A. системы из расчета на 1000 мест должна быть не менее 6 kW.

FOH пульт (расположенный в середине или в конце зала на уровне порталной АС) не менее 20 каналов с монофоническими входами, фантомное питание (в зависимости от конденс. микр.) не менее 2 полупараметрических эквалайзеров в каждом канале с монофоническими входами, не менее 6 AUX с возможностью комбинации «4 pre-fader - 2 post-fader» лампа подсветки Минимум 3 мониторные линии (в идеале 4).

Обработка звука Compressor/gate – 4 channels (или 2 x 2 ch.): вокал, бэк-вокал, бас-гитара, бочка Reverberator, Delay (tap).

**ОБЯЗАТЕЛЬНО:** наличие 8 бутылок негазированной воды и 4 полотенца в гримерной.

## BACKLINE:

### DRUMS

ТАМА, YAMAHA, DW, PEARL в хорошем состоянии.

Комплектация:

бас-барабан 20/22"; малый барабан 13/14"; том 10/12"; напольный том – 16/18"; одиночная педаль для бас-барабана; 5 стоек под тарелки типа «журавль» с фетрами, креплениями и пластиковыми прокладками, защищающими тарелки от контакта с металлом стойки; надёжный замок («машинка») для хай-хэта с фетрами; стойка под хай-хэт, стойка под малый барабан; винтовой стул для барабанщика с регулировкой высоты.

Ударная установка должна быть расположена как можно ближе к центру сцены. Если установка располагается на подиуме, то он должен быть очень устойчивым. Если поверхность подиума скользкая, то необходимо положить либо резиновый коврик, либо ковролин.



## **BASS**

- XLR + phantom power 48V
- Активный монитор (RCF 315 или аналоги)
- Guitar stand
- Di-box.

## **EL. GUITAR**

- (в порядке предпочтения. Если указанных усилителей нет, то предварительно надо согласовать имеющийся на площадке усилитель)
- Fender Reverb Deluxe!!!!!!!, Fender Twin Reverb!!!!!!! VOX!!!, MESA BOOGIE!
  - Guitar stand
  - 220V

## **AC. GUITAR**

- Di-box
- Guitar stand

## **PLAYBACK**

- Stand около барабанщика
- 3 XLR
- 220V около барабанщика

## **LEAD VOCAL**

- наклоняемая стойка под микрофон
- Mic. SHURE Beta 58A or SHURE 58

## **BACK VOCAL**

- наклоняемая стойка под микрофон
- Mic. SHURE Beta 58A or SHURE 58

## **BACK VOCAL 2**

- наклоняемая стойка под микрофон
- Mic. SHURE Beta 58A or SHURE 58

## **BACK VOCAL 3 (БАРАБАНЩИК)**

- наклоняемая стойка под микрофон
- Mic. SHURE Beta 58A or SHURE 58

## STAGE PLAN

4 МОНИТОРНЫХ  
ЛИНИИ



3 МОНИТОРНЫХ  
ЛИНИИ





## PATCH LIST

ch.	source	mode	mic type	mark
1.	bass drum	mic	dynamic special AKG D112 , D12 , SHURE SM 52 Beta	B.D.
2.	snare	mic	dynamic special SHURE SM57	S.D.
3.	hi-hat	mic	condensator	H.H.
4.	over head left	mic	condensator	L O.H. R
5.	over head right	mic	condensator	
6.	tom 1	mic	dynamic special SHURE SM56 Beta	T.1
7.	tom 2	mic	dynamic special SHURE SM56 Beta	T.2
8.	floor tom	mic	dynamic special SHURE SM56 Beta	F.T.
9.	bass guitar	line	DI-box	BASS
10.	electro guitar	Mic + line	dynamic instrumentd SHURE SM57 + DI-box	GUIT
11.	acoustic guitar	line	DI-box	AC GUIT
12.	playback left	line	XLR	L R PLBACK
13.	playback right	line	XLR	
14.	percussion (from playback)	line	XLR	PLBACK perc
15.	back vocal 1	mic	dynamic vocal SHURE SM58	BACK VOX 1
16.	back vocal 2	mic	dynamic vocal SHURE SM58	BACK VOX 2
17.	back vocal 3	mic	dynamic vocal SHURE SM58	BACK VOX 3
18.	lead vocal	mic	dynamic vocal SHURE SM58	★
19.	reverberator left	line	-	L R REVERB
20.	reverberator right	line	-	
21.	delay (tap) left	line	-	L R DEL
22.	delay (tap) right	line	-	