



**ЗВУКОРЕЖИССЁР:** Аскар Мингазов. Телефон - 89061152382. Email - askarmgz@gmail.com

Звукорежиссер и техник группы должны быть доставлены на площадку как минимум за полтора часа до настройки группы. К этому моменту оборудование должно быть полностью подключено. Для полноценной настройки группе требуется не менее одного часа. Вход зрителей в зал до окончания настройки категорически не допускается (даже если время настройки увеличивается по независящим от группы техническим причинам). Присутствие в зале посторонних лиц во время настройки недопустимо. Присутствие журналистов, а также теле- и фотосъемка запрещены (кроме исключительных случаев, которые оговариваются заранее с администрацией группы).

#### **SOUNDCHECK:**

Площадка должна быть полностью готова к работе за 1 час до приезда группы на площадку. В случае полной готовности площадки саундчек коллектива обычно проходит за 1,5 часа. Окончание саундчека планируется минимум за полчаса до начала запуска людей на площадку. **НИКАКОЙ ОСТАНОВКИ И ТИХОГО ЧЕКА!!!**

#### **РА**

РА систему нужно обязательно согласовать с звукорежиссёром. Мы рассчитываем на подготовленную систему адекватную размерам концертной площадки. Суммарная мощность Р.А. системы из расчета на 1000 мест должна быть не менее 6 kW. Предпочтительна конфигурация системы LR+sub. РА система не должна быть установлена позади сцены или «распределена по залу».

#### **ФОН**

Цифровые микшерные микшерные консоли: Yamaha CL, QL + stagebox Rio 3224, BEHRINGER X32 + stagebox S32, dl32. Минимум 2 кабеля UTP проложенных от позиции консоли до stagebox не ниже cat5e, cat6, не длиннее 80 метров. Стабильно работающий Wifi роутер для дистанционного управления консолью. Группа может использовать свой микшерный пульт BEHRINGER X32 RACK, согласовывается отдельно

#### **МЕСТО ЗВУКОРЕЖИССЕРА**

Стол размером примерно 1x1,5м. Электропитание на 4 розетки 220V.

#### **Monitors**

3 мониториные линии. 3-4 кабинетов. Все напольные мониторы должны быть идентичны  
3 системы персонального мониторинга IEM - Shure PSM900 или аналоги, выносная направленная антенна

**ОБЯЗАТЕЛЬНО В ГРИМЕРНОЙ:** Зеркало; 5 стульев; 5 махровых (не бумажных!) полотенец 60x40 см; 10 бутылок х 0,6 л чистой питьевой воды без газа (Acqua Minerale); Чай Липтон чёрный (25 пакетов); Зеленый чай; Сахар – рафинад (только кусковой); Кофе, сливки; ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ ЧАЙНИК; Удлинитель на 5 розеток; 2 литра сока (Апельсин, яблоко), ГОТОВЫЕ(!) бутерброды двух видов (сыр и ветчина, по 10 шт.); Бутылка хорошего виски или бурбона (Jack Daniel's, Jameson, Kentucky Jack, Jim Beam); Одноразовая посуда. **Гримерная запирается на ключ, ключ - у директора группы.**

## BACKLINE:

### DRUMS

TAMA, YAMAHA, DW, PEARL в хорошем состоянии.

Комплектация: Kick 22", Spare snare 14", Hi tom 10", Floor tom 14/16". Одиночная педаль для бас-барабана. Комплект железа zildjian a custom Hi-hat 14", Crash 16", Crash 18", Ride 20".

5 стоек под тарелки типа «журавль» с фетрами, креплениями и пластиковыми прокладками, защищающими тарелки от контакта с металлом стойки. Стойка под хай-хет. Надёжный замок («машинка») для хай-хэта с фетрами. Стойка под малый барабан. Винтовой стул для барабанщика с регулировкой высоты. Ковёр под барабаны. Электропитание на 3 розетки.

Если установка располагается на подиуме, то он должен быть очень устойчивым.

Drum Sheild / Round sheild

### BASS

– Комбо-усилитель для бас-гитары: от 200 Вт, фирм: Ampeg, Trace Eliot, Hartke.

– Guitar stand

– Di-box.

– Электропитание на 3 розетки

### EL. GUITAR

В порядке предпочтения. Если указанных усилителей нет, то предварительно надо согласовать имеющийся на площадке усилитель

– Fender Hot Rod Deluxe, Fender Reverb Deluxe, Fender Twin Reverb, VOX, MESA BOOGIE

– Di-box

– Guitar stand

– Электропитание на 3 розетки

### AC. GUITAR

– Di-box

– Guitar stand

– Электропитание на 3 розетки

### KEYS

– Устойчивая клавишная стойка с двойной рамой

– Stereo Di Box

– Электропитание на 3 розетки

### PLAYBACK

– Stand около барабанщика

– 3 XLR

– 220V около барабанщика

### LEAD VOCAL

– наклоняемая стойка под микрофон

– Mic. SHURE Beta 58A or SHURE 58

### BACK VOCAL

– наклоняемая стойка под микрофон

– Mic. SHURE Beta 58A or SHURE 58

### BACK VOCAL 2

– наклоняемая стойка под микрофон

– Mic. SHURE Beta 58A or SHURE 58

## ДОПОЛНИТЕЛЬНО:

Достаточное количество коммутации

Батарейки ААх6

## STAGE PLAN

### 4 мониторных линии



### 3 мониторных линии





## INPUT LIST

ch.	Inst	mode	mic type	stand	Place
1.	Kick in	mic	Shure beta91	mic	Drums
2.	Kick out	mic	SHURE SM52 Beta, Audix D6, AKG D112, D12	Short stand	
3.	Snare top	mic	SHURE SM57, Sennheiser 604, 904, Audix d4, d2	-	
4.	Snare bot	mic	SHURE SM57, Sennheiser 604, 904, Audix d4, d2	-	
5.	Hi tom	mic	SHURE SM57, Sennheiser 604, 904, Audix d4, d2	-	
6.	Floor tom	mic	SHURE SM57, Sennheiser 604, 904, Audix d4, d2	-	
7.	Overhead left	mic	condensator	Long stand	
8.	Overhead right	mic	condensator	Long stand	
9.	Hi-hat	mic	condensator	Short stand	
10.	Bass guitar	line	DI-box	line	Bass
11.	Electro guitar	line	DI-box	-	Electro guitar
12.	Electro guitar	Mic	dynamic instrumental SHURE SM57	Short stand	
13.	Acoustic guitar	line	DI-box		Electro guitar
14.	Vocal Guest	mic	dynamic vocal SHURE SM58	Long stand	-
15.	Back vocal	mic	dynamic vocal SHURE SM58	Long stand	Electro guitar
16.	Lead vocal	mic	dynamic vocal SHURE SM58	Long stand	Lead vocal
17.	PB L	XLR		XLR	Drums
18.	PB R	XLR		XLR	
19.	PB perc	XLR		XLR	
20.	Metr	XLR		XLR	
21.	Synth L	DiBox	DI-box		Electro guitar
22.	Synth R	DiBox	DI-box		

## OUTPUT LIST

XLR	
1.	Drum XLR
2.	-
3.	Gtr wedge
4.	Vocal wedge
5.	IEM Vocal L

6.	IEM Vocal R
7.	IEM Bass L
8.	IEM Bass R
9.	IEM Guest L
10.	IEM Guest R
11.	-

12.	-
13.	-
14.	Master Sub
15.	Master L
16.	Master R